

Archivio Contemporaneo "Alessandro Bonsanti"

Gabinetto G.P. Vieusseux

Raccolta Cristina Campo



a cura di Caterina Guagni

2006/2007

L'inventario **non è aggiornato** con la descrizione della documentazione inviata da Alessandro Spina tra il 2011 e il 2012, **l'inventariazione di tutta la raccolta si può interrogare nella banca dati disponibile on line:**

<http://opera.nexusfi.it/easyweb/w0102/>

Per la catalogazione della **sezione bibliografica** si rimanda invece all'**opac della biblioteca:**

<http://opac.comune.firenze.it/easyweb/w0222/>

FONDO CRISTINA CAMPO

(CC)

I – SUB – FONDO costituito dai materiali consegnati da ALESSANDRO SPINA

I. 1 Lettere autografe

[I.1.a] Carteggio di Cristina Campo con Alessandro Spina, ¹⁹⁶¹ interamente pubblicato nel volume *Lettere a un amico lontano*; conta 73 documenti tra lettere, cartoline e telegrammi, compresi tra il 15 febbraio 1961 e l'[aprile 1972]. L'autografo della lettera datata 21 luglio [1964] non è stato consegnato.

[I.1.b] Due fotocopie delle lettere di Cristina Campo a Margherita Pieracci Harwell, comprese tra il 5 ottobre 1956 e il 4 dicembre 1977.

[I.1.c] Progetto di Vanni Scheiwiller per la pubblicazione del volume: WILLIAM CARLOS WILLIAMS, CRISTINA CAMPO, VANNI SCHEIWILLER, *Il fiore è il nostro segno. Carteggio e poesie. 1957-1963*.

I. 2 Dattiloscritti, articoli e traduzioni di Cristina Campo

Dattiloscritti, ritagli di giornale, estratti, fotocopie di testi della scrittrice e di sue traduzioni, in particolare da Murena, Djuna Barnes, Hofmannstahl, Williams.

I. 3 Contributi critici su Cristina Campo

Articoli (ritagli, estratti, fotocopie) apparsi su riviste e quotidiani. È la sezione più ampia del fondo.

I. 4 Fotografie

Otto ritratti in bianco e nero della scrittrice e una foto più recente a colori della sua abitazione fiorentina.

II – SUB – FONDO costituito dai materiali consegnati da ANNA BONETTI

II. 1 Corrispondenza di Cristina Campo a Anna Bonetti

27 lettere di Cristina Campo a Anna Bonetti

II. 2 Poesie di Cristina Campo

II. 3 Lettera di Margherita Dalmati a Anna Bonetti

CARTEGGIO DI CRISTINA CAMPO AD ALESSANDRO SPINA (serie I, sottoserie a)

CC.I.1a.

Il carteggio di Cristina Campo ad Alessandro Spina, donato da quest'ultimo al Gabinetto Vieusseux nel febbraio 1998, sono pubblicate nel volume *Lettere a un amico lontano*, Milano Scheiwiller, 1989. → n. alte ed.!

Le lettere qui elencate sono contrassegnate con un numero progressivo che non sempre coincide con quello presente nel libro:

- I telegrammi del 9 e dell'11 marzo 1963, schedati rispettivamente CC.I.1a.25 e CC.I.1a.26 nel libro corrispondono allo stesso numero romano, XXV
- La lettera XLIV del volume non è presente tra quelle donate all'archivio
- Le lettere CC.I.1a.68, CC.I.1a.69, CC.I.1a.72 e CC.I.1a.73 non sono pubblicate nella prima edizione di *Lettere a un amico lontano*, ma sono presenti in appendice nell'edizione accresciuta e corretta del 1998

1. ~~Lettera, 15 febbraio 1961~~
2. Lettera, giugno 1961
3. Lettera, 1961
4. Lettera, 1961
5. Lettera, 24 dicembre 1961
6. Cartolina illustrata, 1962
7. Lettera, 6 febbraio 1962
8. Lettera, 1962
9. Lettera, 1962
10. Lettera, 1962
11. Lettera, 1962
12. Cartolina illustrata, 1962
13. Cartolina illustrata, 1962
14. Lettera, novembre 1962
15. Lettera, 1962
16. Lettera, 1963
17. Lettera, 1963
18. Lettera, 1963
19. Poesie di Mario Luzi trascritte da Cristina Campo, 12 marzo 1963
20. Lettera, 1963
21. Lettera, 1963
22. Lettera, 1963
23. Lettera, 18 aprile 1963
24. Lettera, 5 maggio 1963
25. Telegramma, 9 maggio 1963
26. Telegramma, 11 maggio 1963
27. Lettera, 1963
28. Lettera, 1963
29. Lettera, 1963
30. Dattiloscritto – prosa, 1963
31. Lettera, 1963
32. Lettera, 3 luglio 1963

33. Cartolina illustrata, 9 luglio 1963
34. Cartolina illustrata, luglio 1963
35. Cartolina illustrata, 1963
36. Lettera, 3 agosto 1963
37. Lettera, 4 settembre 1963
38. Lettera, 1963
39. "Lettera al traduttore", 28 settembre 1963
40. Lettera, 1963
41. Cartolina illustrata, 1963
42. Cartolina illustrata, 1963
43. Lettera, 5 ottobre 1963
44. Lettera, 9 ottobre 1963
45. Lettera, 1963
46. Lettera, 14 ottobre 1963
47. Lettera, 14 ottobre 1963
48. Lettera, 22 ottobre 1963
49. Lettera, 1963
50. Lettera, 1963
51. Lettera, 1964
52. Lettera, 23 marzo 1964
53. Lettera, 1964
54. Lettera, 1964
55. Lettera, 18 novembre 1964
56. Lettera, 29 gennaio 1965
57. Lettera, 1965
58. Lettera, 1965
59. Biglietto postale, 7 aprile 1966
60. Lettera, 13 dicembre 1966
61. Biglietto, 1967
62. Lettera, 2 luglio 1967
63. Lettera, 2 ottobre 1967
64. Lettera, 16 febbraio 1968
65. Cartolina illustrata, 1968
66. Lettera, 1970
67. Lettera, 1970
68. Lettera, 20 novembre 1970
69. Lettera, 1970
70. Lettera, 14 dicembre 1971
71. Lettera, 15 giugno 1972
72. Lettera, agosto 1972
73. Cartolina illustrata, 7 aprile 19[?]

CARTEGGIO DI CRISTINA CAMPO A MARGHERITA PIERACCI HARWELL
("MITA")

CC.I.1b.

1. Lettera, 5 ottobre 1956
2. Lettera, 4 dicembre 1977

PROGETTO DI VANNI SCHEIWILLER PER LA PUBBLICAZIONE DEL VOLUME:
W. C. WILLIAMS, C. CAMPO, V. SCHEIWILLER, *Il fiore è il nostro segno. Carteggio e poesie.*
1957 – 1963

CC.I.1c

AVVERTENZA

L'elenco che segue riporta in ordine cronologico alcuni articoli e traduzioni di Cristina Campo.

Per ogni articolo, oltre al titolo e all'autore, sono segnalati anche:

❖ **COLL.**

Indica il numero con il quale il documento è stato schedato secondo la progressione cronologica

❖ **D. A. M. (Data d'Arrivo del Materiale)**

Il fondo Cristina Campo è il risultato dell'aggregazione di nuclei documentali raccolti da amici della scrittrice e confluenti nell'attuale sede di conservazione. Nel febbraio 1998 Alessandro Spina ha donato un primo gruppo di carte, comprendente corrispondenze e articoli autografi di Cristina Campo, testi a stampa apparsi in rivista e in volume e otto fotografie. Lo ha poi arricchito con donazioni successive nell'ottobre 2001, nel luglio 2002, nel giugno e nell'ottobre 2006.

Le lettere che compaiono nell'ultima colonna della tabella corrispondono alle diverse date di acquisizione dei singoli documenti, secondo il seguente schema:

- (a): donazione del febbraio 1998
- (b): donazione dell'ottobre 2001
- (c): donazione del luglio 2002
- (d): donazione del giugno 2006
- (e): donazione dell'ottobre 2006

**DATTILOSCRITTI, ARTICOLI E TRADUZIONI
DI CRISTINA CAMPO**

AUTORE	TITOLO	COLL.	D.A.M.
CRISTINA CAMPO	<i>La noce d'oro</i> , 1951 (edizione riveduta e corretta, 1969), 15 c. (fotocopie)	CC.I.2.1	a
WILLIAM CARLOS WILLIAMS	Bozze della prima edizione di <i>Poesie</i> , 1958, con note e correzioni di Cristina Campo (fotocopie)	CC.I.2.2	b
CRISTINA CAMPO	<i>Il gesuita perfetto racconto esemplare</i> , in «Il Punto», 3 settembre 1960, P.8, con correzioni autografe di Cristina campo, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.2.3	a
CRISTINA CAMPO	<i>La Torre e l'Isola</i> , in «Il Punto», rubrica "Libri", 11 marzo 1961, P.8, con correzioni autografe di Cristina Campo, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.2.4	a
HECTOR MURENA	<i>Poesie</i> , traduzione di Cristina Campo, in «L'Approdo Letterario. Rivista trimestrale di lettere ed arti», 14-15, aprile-settembre 1961, ERI, pp. 75-78 (fotocopie)	CC.I.2.5	a
CRISTINA CAMPO	<i>Ritorno e fuga di Monicelli</i> , in «Il Punto», rubrica "Cultura", 16 dicembre 1961, P.28, con correzioni autografe di Cristina campo, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.2.6	a
CRISTINA CAMPO	<i>Les sources de la Vivonne</i> , in «Paragone», 164, pp. 55-60, agosto 1963 (estratto)	CC.I.2.7(a-b)/a	
CRISTINA CAMPO	<i>Les sources de la Vivonne</i> , in «Paragone», 164, pp. 55-60, agosto 1963, 6 c. (dattiloscritto con correzioni autografe di Cristina Campo (Roma, 12-13 marzo 1963)	CC.I.2.7(a-b)/b	a
WILLIAM CARLOS WILLIAMS	<i>Asfodelo, il verdognolo fiore</i> , traduzione di Cristina Campo, in «Questo e altro», 3, 1963, pp. 98-105 (fotocopie)	CC.I.2.8	a
WILLIAM CARLOS WILLIAMS	<i>La caduta di Tenochtitlan</i> , traduzione e nota di Cristina Campo, in «Questo e altro», 4, 1963, pp. 84-91 (fotocopie)	CC.I.2.8bis	d
NIEVES MATHEWS	<i>Now the September tide is upon you / Ora che la marea di Settembre vi sovrasta</i> , traduzione di Bernardo Trivisano [i.e. Cristina Campo], in «Elsinore», III, 17-18, settembre 1965-febbraio 1966, pp. 161-163 (fotocopie)	CC.I.2.9	d
BERNARDO TREVISANO [i.e. CRISTINA CAMPO]	<i>S. Michele Arcangelo</i> , in «Il Giornale d'Italia», sabato 30 settembre 1967 (fotocopie)	CC.I.2.10(a-b)/a	b
BERNARDO TREVISANO [i.e. CRISTINA CAMPO]	<i>S. Michele Arcangelo</i> , in «Il Giornale d'Italia», sabato 30 settembre 1967 (fotocopia di appunti manoscritti)	CC.I.2.10(a-b)/b	b
CRISTINA CAMPO	<i>Missa romana</i> , in «Conoscenza religiosa», La Nuova Italia, pp. 71-73 (fotocopie)	CC.I.2.11	a
CRISTINA CAMPO	<i>La Trappa</i> , in [«Il Giornale d'Italia»]	CC.I.2.12	b
CRISTINA CAMPO	<i>Uno scrittore altero</i> , con nota autografa di Cristina Campo, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.2.13	a
HUGO VON HOFMANNSTAHL	<i>Ballata della vita apparente</i> , in [«Elsinore», p. 175], traduzione di Cristina Campo, 1 c. (Pagina di rivista)	CC.I.2.14	a
JOHN LINSDAY	<i>Il nemico interno. Risposta alla lettera di A. T. Solzhenitsyn al III Concilio della Chiesa Russa in Esilio</i> , tradotto o solo corretto da Cristina Campo, 19 c. dattiloscritte	CC.I.2.15	d
PUCCIO QUARATESI [i.e.	<i>Scrittori on show</i> , in «Il Mondo», con correzione autografa di Cristina Campo, 1 c. (Ritaglio	CC.I.2.16	a

CRISTINA CAMPO]	di giornale)		
BERNARDO TREVISANO [i.e. CRISTINA CAMPO]	<i>D'Annunzio, una lettura</i> , con correzione autografa di Cristina Campo, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.2.17	a

AVVERTENZA

I due elenchi che seguono riportano – l'uno in ordine cronologico, l'altro in ordine alfabetico per autore – i contributi critici su Cristina Campo.

Per ogni articolo, oltre al titolo e all'autore, sono segnalati anche:

❖ COLL.

Indica il numero con il quale il documento è stato schedato secondo la progressione cronologica

❖ D. A. M. (Data d'Arrivo del Materiale)

IL fondo Cristina Campo è il risultato dell'aggregazione di nuclei documentali raccolti da amici della scrittrice e confluenti nell'attuale sede di conservazione. Nel febbraio 1998 Alessandro Spina ha donato un primo gruppo di carte, comprendente corrispondenze e articoli autografi di Cristina Campo, testi a stampa apparsi in rivista e in volume e otto fotografie. Lo ha poi arricchito con donazioni successive nell'ottobre 2001, nel luglio 2002, nel giugno e nell'ottobre 2006.

Le lettere che compaiono nell'ultima colonna della tabella corrispondono alle diverse date di acquisizione dei singoli documenti, secondo il seguente schema:

- (a): donazione del febbraio 1998
- (b): donazione dell'ottobre 2001
- (c): donazione del luglio 2002
- (d): donazione del giugno 2006
- (e): donazione dell'ottobre 2006

**ELENCO DEI CONTRIBUTI CRITICI
SU CRISTINA CAMPO
IN ORDINE CRONOLOGICO**

AUTORE	TITOLO	COLL.	D.A.M.
GIORGIO CAPRONI	<i>Poesia e discrezione</i> , in «La Fiera Letteraria», 17 febbraio 1957, 1 c. (fotocopia di ritaglio di giornale)	CC.I.3.1	a
GIORGIO CAPRONI	<i>Il fiore è il nostro segno. Poesie di William Carlos Williams scelte e tradotte da Cristina Campo</i> , in «la Fiera Letteraria», 1 febbraio 1959, p. 3, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.2	d
ENZO FABIANI	<i>Ecco una scrittrice d'eccezione</i> , in «Gente», 20 novembre 1970, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.3	a
NON IDENTIFICATO	<i>Cristina Campo</i> , in «Il Tempo», 16 aprile 1972, 1 c. (fotocopia di ritaglio)	CC.I.3.4	a
FERRUCCIO MAZZARIOL	[Recensione a] <i>Il flauto e il tappeto</i> , in «Studi Cattolici», 140, ottobre 1972, 1 c. (pagina di rivista)	CC.I.3.5	a
GINO DE SANCTIS	<i>Cristina Campo e il linguaggio dei simboli</i> , in «L'Europa», rubrica "Idee e costume", 15 febbraio 1975, p. 30 (fotocopia, 2 copie, appunti a matita di Margherita Pieracci Harwell) (b)	CC.I.3.6	b
ALFREDO CATTABIANI	<i>È morta Cristina Campo, "interprete" della perfezione</i> , in «Il Tempo», 12 gennaio 1977, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.7	a
ELÉMIRE ZOLLA	<i>Venezia dei complotti</i> , in «Corriere della sera», mercoledì 1 luglio 1987, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.8	a
ELÉMIRE ZOLLA	<i>La verità in uno stile</i> , in «Corriere della sera», domenica 15 novembre 1987, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.9	a
PIETRO CITATI	<i>L'anacoreta Cristina fra furia e dolcezza</i> , in «Il Corriere della sera», venerdì 27 novembre 1987, p. 4, 1 c. (ritaglio di giornale, 2 copie)	CC.I.3.10	a
GIANFRANCO DRAGHI	[Recensione a] <i>Gli imperdonabili</i> , in «Alfabeta», rubrica "Cfr/Recensioni", 106, [1988], p. 24, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.11	a
MARIO LUZI	<i>Cristina Campo e l'imperdonabile gusto di essere perfetti</i> , in «La Stampa», 23 gennaio 1988, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.12	a
EDUARDO CICELYN	<i>Andrea Emo, cercatore di Dio</i> , in «Il Mattino», 6 giugno 1989, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.13	a
ALFREDO CATTABIANI	<i>Campo: penna di fata contro il materialismo invadente</i> , in «Il Sabato», 17 giugno 1989, p. 101, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.14	a
STEFANO CRESPI	<i>Quei bisbigli nello specchio del vissuto</i> , in «Il Sole 24 ore», domenica 18 giugno 1989, p. 28, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.15	a
FRANCESCO FAGIOLI	<i>Fiori di Campo</i> , in «Il Giornale», domenica 18 giugno 1989, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.16	a
NON IDENTIFICATO	[Recensione a] <i>Lettere a un amico lontano</i> , in «Europeo», 27, 7 luglio 1989, 2 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.17	a

AUTORE	TITOLO	COLL.	D.A.M.
ATTILIO BERTOLUCCI	<i>Il metallo della poesia</i> , in «Panorama», 16 luglio 1989, p. 26, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.18	a
CESARE CAVALLERI	<i>Cristina Campo / Alessandro Spina</i> , in «Studi Cattolici», luglio-agosto 1989, p. 541, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.19	a
GÉRARD MACÈ	<i>Présentation de Cristina Campo</i> , in «La Nouvelle Revue Française», juillet-août 1989, 2 c. (fotocopia, 2 copie)	CC.I.3.20	d
GIUSEPPE MARCHETTI	<i>Libri sotto l'ombrellone</i> , in «Gazzetta di Parma», 6 agosto 1989, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.21	a
GIOVANNI ORELLI	<i>Segnali femminili e no</i> , in «Azione», rubrica "Arti e spettacoli", giovedì 24 agosto 1989, p. 19, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.22	a
MARIO LUZI	<i>La vocazione di Cristina</i> , in «Il Giornale», rubrica "Terzapagina", martedì 29 agosto 1989, 2 c. (fotocopia, 2 copie contrassegnate da (a-b)/a e (a-b)/b)	CC.I.3.23	a c
GIUSEPPE CONTE	<i>Scriveva spalancando gli occhi dell'anima</i> , in «la Repubblica», rubrica "Scaffale", 9 settembre 1989, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.24	a
DORIANO FASOLI	<i>Quell'anacoreta sul tappeto volante</i> , in «Paese Sera», 10 settembre 1989, p. 9, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.25	a
BASILIO GAVAZZENI	<i>Un messaggio di sofferenza. Lettere a un amico lontano</i> , in «Città Domani», 17 settembre 1989, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.26	a
GIANCARLO PANDINI	<i>Quando gli uomini di lettere mandavano lettere</i> , in «Giornale di Brescia», 26 novembre 1989, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.27	a
GIOVANNI TESIO	<i>Zolla e il re appollaiato sulla colonna</i> , in «Pagine del Piemonte», rubrica "I luoghi della letteratura", dicembre 1989, pp. 66-69 (fotocopie)	CC.I.3.28	d
PIETRO GIBELLINI	<i>Cristina Campo: un caso letterario o un esame di coscienza?</i> , in «Humanitas», 6, 1989, pp. 847-854 (estratto)	CC.I.3.29	a
DORIANO FASOLI	<i>Il tempo dei colori</i> , in «Il Manifesto», 25 marzo 1990, 2 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.30	a
VANNI BRAMANTI	<i>Dal mondo degli imperdonabili</i> , in «L'indice dei Libri del Mese», giugno 1990, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.31	a
SEBASTIANO ADDAMO	<i>Per Cristina Campo. Quel ronzio</i> , in «La Sicilia», Catania, 15 maggio 1991, 2 c. (fotocopia)	CC.I.3.32	a
ANTONIO GNOLI	<i>Cristina Campo, l'ape visionaria</i> , in «la Repubblica», mercoledì 14 agosto 1991, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.33	a
PIETRO CITATI	<i>Cristina Campo et l'amour de la perfection</i> , in «Le monde des livres», rubrica "Lettres Italienne", 17 luglio 1992, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.34	a b
GIOVANNI TESIO	<i>Nell'ombra di Cristina</i> , in «La Stampa», 7 agosto 1993, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.35	a

AUTORE	TITOLO	COLL.	D.A.M.
MASSIMO DONÀ	<i>La misura della perfezione (Saggi su Cristina Campo)</i> , in "Por amor de las letras". Juana Inés de la Cruz. <i>Le donne e il sacro</i> , Atti del Convegno di Venezia, 26-27 gennaio 1996, a cura di Susanna Ragazzoni, Roma, Bulzoni Editore, 1996, pp. 121-127 (fotocopie)	CC.I.3.36	
NON IDENTIFICATO	<i>Cristina Campo, giornate di studio</i> , 7-8 gennaio 1997, presso il Lyceum Club Internazionale, via degli Alfani 48, Firenze (opuscolo)	CC.I.3.37	d
FRANÇOISE HÀN	[Recension à] <i>La Tigre Absence</i> , in «Europe», 813-814, janvier-février 1997, 2 c. (fotocopia di ritaglio)	CC.I.3.38	a
SUSANNE THIEMANN	<i>Der Klang: Schreiben als Liturgie</i> , in «Virginia», 1997, 1 c. (fotocopie, 2 copie)	CC.I.3.39	b d
ALDO MARRONI	<i>Cristina Campo e il vigore della perfezione</i> , in ALDO MARRONI, <i>Filosofie dell'intensità. Quattro maestri occulti del pensiero italiano</i> , Milano, Mimesis, 1997, pp. 63-77 (fotocopie)	CC.I.3.40	d
GIOVANNI TESIO	<i>Il monastero della Campo, una Combray domestica</i> , in «Tuttolibri», 16 aprile 1998, 1 c. (fotocopia, 2 copie)	CC.I.3.41	b
ALESSANDRO SPINA	<i>Cristina Campo, una tigre in monastero</i> , in «L'avvenire», 19 aprile 1998, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.42	d
NON IDENTIFICATO	<i>Ricordo di Cristina Campo</i> , 19 aprile 1998, Comunità monastica di Bose [Programma: ENZO BIANCHI, <i>Apertura della giornata</i> ; PIETRO GIBELLINI, <i>La poesia di Cristina Campo</i> ; GIOVANNI TESIO, <i>La prosa di Cristina Campo</i> ; MASSIMO MORASSO, <i>Le traduzioni di Cristina Campo</i>] (opuscolo)	CC.I.3.43	d
ELISABETTA RASY	<i>Le Imperdonabili</i> , in [?], rubrica "Specchi", 9 luglio 1998, pp. 66-69 (pagine di rivista)	CC.I.3.44	d
MASSIMO MORASSO	<i>Tra due analogiche visioni. Note in margine alla poesia di Cristina Campo</i> , relazione letta durante l'incontro natalizio dell'Associazione Oscar Romero "Attenta Anima Nuda. L'itinerario spirituale di Cristina Campo", Oratorio di Sopramonte, Trento, 20 dicembre 1998, 9 c. (fotocopie)	CC.I.3.45	d
CESARE MEDAIL	<i>Cristina Campo maniaca degli aggettivi: «Attenti, si rischia il manierismo»</i> , in «Corriere della sera», domenica 24 gennaio 1999, p. 27, 1 c. (ritaglio di giornale e fotocopia, 2 copie)	CC.I.3.46	b d
MASSIMO MORASSO	<i>Un'imperfetta amicizia. Cristina Campo e Rainer Maria Rilke</i> , relazione letta durante il seminario di studi "Le Pleiadi bizzarre", Libreria Tikkun, Milano, 22 marzo 1999, 5 c. (fotocopie)	CC.I.3.47	d
PIETRO GIBELLINI	<i>Campo, il rito delle lettere</i> , in «Avvenire», giovedì 7 ottobre 1999, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.48	b
MIRELLA SERRI	<i>Cristina Campo, il fango e il cielo</i> , in «La Stampa», venerdì 12 novembre 1999, 1 c.	CC.I.3.49	b

	(fotocopia)		
AUTORE	TITOLO	COLL.	D.A.M.
PIETRO CITATI	<i>L'ansia indicibile della perfezione</i> , in «la Repubblica», martedì 23 novembre 1999, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.50	b
ELISABETTA RASY	<i>L'implacabile</i> , in «Liberal», 25 novembre 1999, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.51	b
ROBERTA DE MONTICELLI	<i>L'amicizia è un nitido cristallo</i> , in «Il Sole 24 ore», 29 novembre 1999, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.52	b
DORIANO FASOLI	<i>Elémire Zolla nel triangolo delle donne</i> , in «L'Unità», 21 dicembre 1999, 2 c. (fotocopia)	CC.I.3.53	b
GUIDO DOTTI	<i>"Lettere a Mita" dai due mondi di Cristina Campo</i> , in «il Biellese», martedì 18 gennaio 2000 (fotocopia con lettera di accompagnamento di Dotti a Margherita Pieracci Harwell, contrassegnate da (a-b)/a e (a-b)/b)	CC.I.3.54	b
NON IDENTIFICATO	MARGHERITA PIERACCI HARWELL presenta il volume <i>Lettere a Mita</i> , Adelphi, mercoledì 26 gennaio 2000, ore 18:00, Libreria Feltrinelli, via Mazzini 20, Brescia (opuscolo)	CC.I.3.55	d
ALESSANDRO SPINA	<i>Il romanzo «ingenuo» di Cristina Campo</i> , in «Studi cattolici», 468, febbraio 2000, pp. 84-93 (fotocopie)	CC.I.3.56	a
MARIO BERNARDO GUARDI	<i>Tra le righe di un'amicizia</i> , in «Secolo d'Italia», 16 febbraio 2000, pp. 209-211 (fotocopie)	CC.I.3.57	b
ROSA A. MARCA	<i>Remo Fasani nelle "Lettere a Mita" di Cristina Campo</i> , in «Quaderni grigionitaliani», LXIX, 3, luglio 2000, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.58	b
SIMONA CARANDO	<i>Voce "Cristina Campo" per il DBI (Dizionario Biografico degli Italiani)</i> , 23 luglio 2001, 15 c. (fotocopie)	CC.I.3.59	d
SAURO BORELLI	<i>Rispunta un fiore di Campo da cogliere al volo</i> , in «Il Giornale», rubrica "Album Cultura", venerdì 1 febbraio 2002, p. 27, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.60	c
PIA PERA	<i>Cristina Campo. Guerriera antimoderna</i> , in «Il Giornale», rubrica "Album Cultura e Spettacoli", sabato 20 aprile 2002, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.61	d
ANDREA COLOMBO	<i>Cristina Campo ridotta all'esoterismo</i> , in «L'Osservatore Romano», rubrica "Terzapagina", 28 aprile 2002, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.62	c
LUCETTA SCARAFFIA	<i>Una biografia fuori Campo</i> , in «Avvenire», aprile 2002, 1 c. (fotocopia sullo stesso foglio di CC.I.3.62)	CC.I.3.63	
FRANCO CORDELLI	<i>Cristina Campo e gli scrittori che si credono perfetti</i> , 10 maggio 2002, p. 37, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.64	c
ENZO BIANCHI	<i>Nel Campo della bellezza</i> , in «La Stampa», sabato 18 maggio 2002, 1 c. (2 copie, ritaglio di giornale)	CC.I.3.65	c

AUTORE	TITOLO	COLL.	D.A.M.
SILVIA RONCHEY	<i>Il vero Elémire Zolla ve lo racconto io</i> , in «Sette», 27 giugno 2002, pp. 89,91 (pagine di rivista)	CC.I.3.66	d
GIANNI ROCCA	<i>Cristina Campo & la "Tradizione" primordiale</i> , in «Studi cattolici», 496, giugno 2002, pp. 426-435 (pagine di rivista)	CC.I.3.67	d
GUIDO CERONETTI	<i>Senza luogo</i> , in «La Stampa», 7 luglio 2002 (fotocopia)	CC.I.3.68	d
GASPARE BARBIELLINI AMIDEI	<i>Ricordo di Zolla alle cinque della sera con flauto e violino</i> , in «Corriere della sera», martedì 9 luglio 2002, p. 31, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.69	d
ETTORE VITTORINI	<i>Flauti e campanelli per l'addio a Zolla</i> , in «Corriere della sera», 10 luglio 2002, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.70	d
PIETRO CITATI	<i>Zolla. Così la sua mente senza strutture divorava il mondo intero</i> , in «la Repubblica», rubrica "Cultura", domenica 11 agosto 2002, pp. 32-33 (ritaglio di giornale)	CC.I.3.71	d
RODOLFO RONDELLI e GIANNI ROCCA	<i>Cristina Campo senza scampo</i> , in «Studi cattolici», rubrica "Lettere al direttore", 499, settembre 2002, 1 c. (pagina di rivista)	CC.I.3.72	d
NICOLA DI NINO	<i>Commento al "quadernetto" poetico di Cristina Campo</i> , in «Studi medievali e moderni», 2, Napoli, Esi, 2002, pp. 295-316 (fotocopie)	CC.I.3.73	d
NICOLA DI NINO	<i>Commento a "Passo d'addio" di Cristina Campo</i> , in «Il nuovo Baretto. Rivista quadrimestrale europea di cultura», I, 1, gennaio-aprile 2003, pp. 277-317 (fotocopie)	CC.I.3.74	d
GIUSI MARIA REALE	<i>Viaggio intorno all'idea di bellezza in Cristina Campo</i> , in «Altro verso», 2, novembre 2003, 4 c. (fotocopie)	CC.I.3.75	d
MARIA PERTILE	<i>L'ospitalità intellettuale di María Zambrano e Cristina Campo</i> , e CRISTINA CAMPO, <i>Atención y poesia</i> , tradotto da María Zambrano, in "Atti del Seminario María Zambriano, Càtedra d'Art i Cultura Contemporanis, Girona, 21 maggio 2004, 15 c. (fotocopie)	CC.I.3.76	d
NICOLA DI NINO	<i>Cristina Campo: ritratti e carteggi</i> , in «Rivista di Letteratura Italiana», XXII, 1, 2004, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, pp. 185-199 (estratto)	CC.I.3.77	d
NON IDENTIFICATO	<i>María Zambrano. Ahora, ya. Al final de un centenario – inéditos</i> , in «República de las Letras. Revista de la Asociación de Escritores de España», 89, abril 2005, pp. 4-7, 122-151 [MARÍA PERTILE, <i>Segundas notas para la istoria de dos amigas: María Zambrano y Cristina Campo</i> , pp. 122-143; CLARA JANÉS, <i>Cristina Campo. Poemas</i> , pp. 144-151] (fotocopie)	CC.I.3.78	d
ENZO BIANCHI	<i>Cristina Campo: la lettura come amicizia</i> , in «La Stampa», rubrica "Tuttolibri", 1 ottobre 2005, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.79	d
CRISTINA CAMPO	<i>La noix noir</i> , traduit de l'italien par Monique Baccelli et Jean-Baptiste Para, [Mayenne],	CC.I.3.80	d

	L'Arpenteur, [gennaio 2006], 1 c. (fotocopia del frontespizio e della quarta di copertina)			
AUTORE	TITOLO	COLL.	D.A.M.	
JEAN-MAURICE DE MONTREMY	<i>Cristina Campo, douce inflexible</i> , in «Livres Hebdo», vendredi 3 février 2006, 2 c. (fotocopie)	CC.I.3.81	e	
FRANCINE DE MARTINOIR	<i>Cristina Campo, l'angoisse de la perfection</i> , in «la Croix», rubrica "Livres & Idées", jeudi 9 février 2006, 1 c. (fotocopia a colori)	CC.I.3.82	e	
RENÉ DE CECCATTY	<i>Cristina Campo. La passion de l'âme. Les incendies d'une mystique</i> , in «Le Monde. Des Livres», rubrica "Littératures", vendredi 3 mars 2006 , 2 c. (fotocopie a colori e in bianco e nero)	CC.I.3.83	e	
JOSEPH MACE-SCARON	<i>Cristina et le monstre</i> , in «Epok», rubrica "Les critiques d'Epok", 3-9 mars 2006, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.84	e	
NON IDENTIFICATO	<i>Les choix du «Monde des livres»</i> , in «Monde des livres», vendredi 10 mars 2006, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.85	e	
NON IDENTIFICATO	[Recensione a] <i>Lettres à Mita</i> e a <i>La noix noir</i> , in «Liberation», rubrica "Littérature étrangère", jeudi 16 mars 2006	CC.I.3.86	e	
NELLY STEPHANE	[Recensione a] <i>La noix noir</i> e a <i>Lettres à Mita</i> , in «Europe», [8 avril] 2006, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.87	e	
SANDRINE MARIETTE	<i>Bio. Bella du seigneur</i> , in «Elle», lundi 24 avril 2006, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.88	e	
RICHARD BLIN	<i>Messagère de l'absolu</i> , in «Le matricule des anges», bimestrale, avril 2006, 2 c. (fotocopie)	CC.I.3.89	e	
JACQUES DE GUILLEBON	<i>Cristina Campo, une âme en chemin</i> , in «», rubrica "Culture", mai 2006, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.90	e	
OLIVIER RENAULT	<i>Cristina Campo. Vivre intégralement</i> , in «Artpress», mensile, mai 2006, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.91	e	
ENRICO GATTA	<i>E per libro un cielo pieno di stelle</i> , in «Quotidiano Nazionale», domenica 4 giugno 2006, p. 31, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.92	d	
ANNE SERRAUTE	<i>Des livres pour les vacances</i> , in «La quinzaine littéraire» 1-15 juillet 2006, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.93	e	
PHILIPPE BARTHELET	<i>Résurrection de Cristina Campo</i> , in «Valeurs», vendredi 21 juillet 2006, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.94	e	
FRANÇOIS KASBI	<i>Autour et de Cristina Campo</i> , in «Standard», juine-août 2006, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.95	e	
ROBERTO CALASSO	<i>Una scrittrice fra mistica e letteratura</i> , in «Il Corriere della Sera», senza data, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.96	a	
CRISTINA CAMPO	<i>Lettres à Mita</i> , postface de Margherita Pieracci Harwell, traduit de l'italien par Monique Baccelli, L'Arpenteur, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.97	d	
GUIDO CERONETTI	<i>Costruiva versi come colonne di cattedrale</i> , 2 c. (ritaglio di giornale e relativa fotocopia,	CC.I.3.98	a	

	contrassegnati da (a-b)/a e (a-b)/b)		
AUTORE	TITOLO	COLL.	D.A.M.
NON IDENTIFICATO	<i>Margherita Dalmati</i> (programma per una tournée concertistica)	CC.I.3.99	d
GIOVANNI GASPARINI	<i>Cristina Campo: alcune note di lettura empatica</i> , Università Cattolica, Milano, in «In forma di parola», a cura di Monica Farnetti, 7 c. (dattiloscritto)	CC.I.3.100	d
MARGHERITA PIERACCI HARWELL	<i>Simone Weil in Italia e la sua influenza sulla scrittura femminile degli anni Cinquanta/Sessanta</i> , in <i>Le Eccentriche. Scrittrici del Novecento</i> , a cura di Anna Botta, Monica Farnetti, Giorgio Rimondi, Tre Lune Edizioni, pp. 161-177 (fotocopie)	CC.I.3.101	d
GIOVANNI TESIO	[Recensione a] <i>Sotto falso nome</i> , pp. 1-3 (fotocopie)	CC.I.3.102	d
GIOVANNI TESIO	saggio su Cristina Campo, corredato di note, 10 c. (fotocopie)	CC.I.3.103	d
MARIA-JOSÉ TRAMUTA	<i>Cristina Campo, tranchante comme l'acier</i> , in «Littérature», pp. 13-14, 2 c. (fotocopie)	CC.I.3.104	e
PIERO VASSALLO	<i>Cristina Campo e gli influssi eterodossi nel tradizionalismo spurio</i> , 11 c. (fotocopie)	CC.I.3.105	d
GIOVANNI TESIO	<i>Il segno del fiore rivelato da Cristina Campo</i> , in «ttL – tutto Libri tempo Libero», p. 3, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.106	c
ALESSANDRO ZACCURI	<i>Cristina Campo va in convento</i> , in «Avvenire», rubrica "Cultura e religione", martedì 10 [?], 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.107	d
[P. C.]	<i>Le poesie di John Donne</i> , ritaglio di giornale, 1 c. (a)	CC.I.3.108	a

**ELENCO DEI CONTRIBUTI CRITICI
SU CRISTINA CAMPO
IN ORDINE ALFABETICO PER AUTORE**

AUTORE	TITOLO	COLL.	D.A.M.
ADDAMO, SEBASTIANO	<i>Per Cristina Campo. Quel ronziò</i> , in «La Sicilia», Catania, 15 maggio 1991, 2 c. (fotocopia)	CC.I.3.32	a
BARBIELLINI AMIDEI, GASPARE	<i>Ricordo di Zolla alle cinque della sera con flauto e violino</i> , in «Corriere della sera», martedì 9 luglio 2002, p. 31, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.69	d
BARTHELET, PHILIPPE	<i>Résurrection de Cristina Campo</i> , in «Valeurs», vendredi 21 juillet 2006, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.94	e
BERNARDI GUARDI MARIO	<i>Tra le righe di un'amicizia</i> , in «Secolo d'Italia», 16 febbraio 2000, pp. 209-211 (fotocopie)	CC.I.3.57	b
BERTOLUCCI, ATTILIO	<i>Il metallo della poesia</i> , in «Panorama», 16 luglio 1989, p.26, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.18	a
BIANCHI, ENZO	<i>Nel Campo della bellezza</i> , in «La Stampa», sabato 18 maggio 2002, 1 c. (2 copie, ritaglio di giornale)	CC.I.3.65	c
BIANCHI, ENZO	<i>Cristina Campo: la lettura come amicizia</i> , in «La Stampa», rubrica "Tuttolibri", 1 ottobre 2005, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.79	d
BLIN, RICHARD	<i>Messagère de l'absolu</i> , in «La matricole des anges», bimestrale, avril 2006, 2 c. (fotocopie)	CC.I.3.89	e
BORELLI, SAURO	<i>Rispunta un fiore di Campo da cogliere al volo</i> , in «Il Giornale», rubrica "Album Cultura", venerdì 1 febbraio 2002, p. 27, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.60	c
BRAMANTI, VANNI	<i>Dal mondo degli imperdonabili</i> , in «L'indice dei Libri del Mese», giugno 1990, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.31	a
CALASSO, ROBERTO	<i>Una scrittrice fra mistica e letteratura</i> , in «Corriere della sera», senza data, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.96	a
CAMPO, CRISTINA	<i>La noix noir</i> , traduit de l'italien par Monique Baccelli et Jean-Baptiste Para, [Mayenne], L'Arpenteur, [gennaio 2006], 1 c. (fotocopia del frontespizio e della quarta di copertina)	CC.I.3.80	d
CAMPO, CRISTINA	<i>Lettres à Mita</i> , postface de Margherita Pieracci Harwell, traduit de l'italien par Monique Baccelli, L'Arpenteur, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.97	d
CAPRONI, GIORGIO	<i>Poesia e discrezioni</i> , in «La Fiera Letteraria», 17 febbraio 1957, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.1	a
CAPRONI, GIORGIO	<i>Il fiore è il nostro segno. Poesie di William Carlos Williams scelte e tradotte da Cristina Campo</i> , in «La Fiera Letteraria», 1 febbraio 1959, p. 3, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.2	d
CARANDO, SIMONA	<i>Voce "Cristina Campo" per il DBI (Dizionario Biografico degli Italiani)</i> , 23 luglio 2001, 15 c. (fotocopie)	CC.I.3.59	d
CATTABIANI, ALFREDO	<i>È morta Cristina Campo, "interprete" della perfezione</i> , in «Il Tempo», 12 gennaio 1977, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.7	a
CATTABIANI, ALFREDO	<i>Campo: penna di fata contro il materialismo invadente</i> , in «Il Sabato», 17 giugno	CC.I.3.14	a

	1989, p. 101, 1 c. (ritaglio di giornale)		
AUTORE	TITOLO	COLL.	D.A.M.
CAVALLERI, CESARE	<i>Cristina Campo / Alessandro Spina</i> , in «Studi Cattolici», luglio-agosto 1989, p. 541, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.19	a
CERONETTI, GUIDO	<i>Senza luogo</i> , in «La Stampa», 7 luglio 2002 (fotocopia)	CC.I.3.68	d
CERONETTI, GUIDO	<i>Costruiva versi come colonne di cattedrale</i> , 2 c. (ritaglio di giornale e relativa fotocopia, siglati con (a-b)/a e (a-b)/b)	CC.I.3.98	a
CICELYN, EDUARDO	<i>Andrea Emo, cercatore di Dio</i> , in «Il Mattino», 6 giugno 1989, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.13	a
CITATI, PIETRO	<i>L'anacoreta Cristina fra furia e dolcezza</i> , in «Corriere della sera», venerdì 27 novembre 1987, p. 4, 1 c. (ritaglio di giornale, 2 copie)	CC.I.3.10	a
CITATI, PIETRO	<i>Cristina Campo et l'amour de la perfection</i> , in «Le monde des livres», rubrica "Lettres Italienne", 17 luglio 1992, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.34	a b
CITATI, PIETRO	<i>L'ansia indicibile della perfezione</i> , in «la Repubblica», martedì 23 novembre 1999, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.50	b
CITATI, PIETRO	<i>Zolla. Così la sua mente senza strutture divorava il mondo intero</i> , in «la Repubblica», rubrica "Cultura", domenica 11 agosto 2002, pp. 32-33 (ritaglio di giornale)	CC.I.3.71	d
COLOMBO, ANDREA	<i>Cristina Campo ridotta all'esoterismo</i> , in «L'Osservatore Romano», rubrica "Terzapagina", 28 aprile 2002, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.62	c
CONTE, GIUSEPPE	<i>Scriveva spalancando gli occhi dell'anima</i> , in «la Repubblica», rubrica "Scaffale", 9 settembre 1989, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.24	a
CORDELLI, FRANCO	<i>Cristina Campo e gli scrittori che si credono perfetti</i> , 10 maggio 2002, p. 37, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.64	c
CRESPI, STEFANO	<i>Quei bisbigli nello specchio del vissuto</i> , in «Il Sole 24 ore», domenica 18 giugno 1989, p. 28, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.15	a
DE CECCATTY, RENE	<i>Cristina Campo. La passion de l'âme. Les incendies d'une mystique</i> , in «Le Monde. Des Livres», rubrica "Littératures", vendredi 3 mars 2006, 2 c. (fotocopie a colori e in bianco e nero)	CC.I.3.83	e
DE GUILLEBON, JACQUES	<i>Cristina Campo, une âme en chemin</i> , in «la Nef», rubrica "Culture", mai 2006, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.90	e
DE MARTINOIR, FRANCINE	<i>Cristina Campo, l'angoisse de la perfection</i> , in «la Croix», rubrica "Livres &	CC.I.3.82	e

	Idées", jeudi 9 février 2006, 1 c. (fotocopia a colori)		
AUTORE	TITOLO	COLL.	D.A.M.
DE MONTICELLI, ROBERTA	<i>L'amicizia è un nitido cristallo</i> , in «Il Sole 24 ore», 29 novembre 1999, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.52	b
DE MONTREMY, JEAN-MAURICE	<i>Cristina Campo, douce inflexible</i> , in «Livres Hebdo», vendredi 3 février 2006, 2 c. (fotocopie)	CC.I.3.81	e
DE SANCTIS, GINO	<i>Cristina Campo e il linguaggio dei simboli</i> , in «L'Europa», rubrica "Idee e costume", 15 febbraio 1975, p. 30 (fotocopia, 2 copie, appunti a matita di Margherita Pieracci) (b)	CC.I.3.6	b
DI NINO, NICOLA	<i>Commento al "quadernetto" poetico di Cristina Campo</i> , in «Studi medievali e moderni», 2, Napoli, Esi, 2002, pp. 295-316 (fotocopie)	CC.I.3.73	d
DI NINO, NICOLA	<i>Commento a "Passo d'addio" di Cristina Campo</i> , in «Il nuovo Baretto. Rivista quadrimestrale europea di cultura», I, 1, gennaio-aprile 2003, pp. 277-317 (fotocopie)	CC.I.3.74	d
DI NINO, NICOLA	<i>Cristina Campo: ritratti e carteggi</i> , in «Rivista di Letteratura Italiana», XXII, 1, 2004, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, pp. 185-199 (estratto)	CC.I.3.77	d
DONÀ, MASSIMO	<i>La misura della perfezione (Saggi su Cristina Campo)</i> , in "Por amor de las letras". Juana Inés de la Cruz. Le donne e il sacro, Atti del Convegno di Venezia, 26-27 gennaio 1996, a cura di Susanna Ragazzoni, Roma, Bulzoni Editore, 1996, pp. 121-127 (fotocopie)	CC.I.3.36	d
DOTTI, GUIDO	"Lettere a Mita" dai due mondi di Cristina Campo, in «il Biellese», martedì 18 gennaio 2000 (fotocopia con lettera di accompagnamento di Dotti a Margherita Pieracci Harwell, siglate (a-b)/a e (a-b)/b)	CC.I.3.54	b
DRAGHI, GIANFRANCO	[Recensione a] <i>Gli imperdonabili</i> , in «Alfabeta», rubrica "Cfr/Recensioni", 106, [1988], p. 24, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.11	a
FABIANI, ENZO	<i>Ecco una scrittrice d'eccezione</i> , in «Gente», 20 novembre 1970, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.3	a
FAGIOLI, FRANCESCO	<i>Fiori di Campo</i> , in «Il Giornale», domenica 18 giugno 1989, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.16	a
FASOLI, DORIANO	<i>Quell'anacoreta sul tappeto volante</i> , in «Paese Sera», 10 settembre 1989, p. 9, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.25	a

AUTORE	TITOLO	COLL.	D.A.M.
FASOLI, DORIANO	<i>Il tempo dei colori</i> , in «Il Manifesto», 25 marzo 1990, 2 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.30	a
FASOLI, DORIANO	<i>Elémire Zolla nel triangolo delle donne</i> , in «L'Unità», 21 dicembre 1999, 2 c. (fotocopia)	CC.I.3.53	b
GASPARINI, GIOVANNI	<i>Cristina Campo: alcune note di lettura empatica</i> , Università Cattolica, Milano, in «In forma di parola», a cura di Monica Farnetti, 7 c. (dattiloscritto)	CC.I.3.100	d
GATTA, ENRICO	<i>E per libro un cielo pieno di stelle</i> , in «Quotidiano Nazionale», domenica 4 giugno 2006, p. 31, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.92	d
GAVAZZENI, BASILIO	<i>Un messaggio di sofferenza. Lettere a un amico lontano</i> , in «Città Domani», 17 settembre 1989, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.26	a
GIBELLINI, PIETRO	<i>Cristina Campo: un caso letterario o un esame di coscienza?</i> , in «Humanitas», 6, 1989, pp. 847-854 (estratto)	CC.I.3.29	a
GIBELLINI, PIETRO	<i>Campo, il rito delle lettere</i> , in «Avvenire», giovedì 7 ottobre 1999, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.48	b
GNOLI, ANTONIO	<i>Cristina Campo, l'ape visionaria</i> , in «la Repubblica», mercoledì 14 agosto 1991, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.33	a
HÀN, FRANÇOISE	[Recension à] <i>La Tigre Absence</i> , in «Europe», 813-814, janvier-février 1997, 2 c. (fotocopia di ritaglio)	CC.I.3.38	a
KASBI, FRANÇOIS	<i>Autour et de Cristina Campo</i> , in «Standard», juine-août 2006, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.95	e
LUZI, MARIO	<i>Cristina Campo e l'imperdonabile gusto di essere perfetti</i> , in «La Stampa», 23 gennaio 1988, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.12	a
LUZI, MARIO	<i>La vocazione di Cristina</i> , in «Il Giornale», rubrica "Terzapagina", martedì 29 agosto 1989, 2 c. (fotocopia, 2 copie, siglate (a-b)/a e (a-b)/b)	CC.I.3.23	a c
MACÉ, GÉRARD	<i>Présentation de Cristina Campo</i> , in «La Nouvelle Revue Française», juillet-août 1989, 2 c. (fotocopia, 2 copie)	CC.I.3.20	a d
MACE-SCARON, RENÉ	<i>Cristina et le monstre</i> , in «Epok», rubrica "Les critiques d'Epok", 3-9 mars 2006, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.84	e
MARCA, ROSA A.	<i>Remo Fasani nelle "Lettere a Mita" di Cristina Campo</i> , in «Quaderni grigionitaliani», LXIX, 3, luglio 2000, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.58	b
MARCHETTI, GIUSEPPE	<i>Libri sotto l'ombrellone</i> , in «Gazzetta di Parma», 6 agosto 1989, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.21	a
MARIETTE, SANDRINE	<i>Bio. Bella du seigneur</i> , in «Elle», lundi 24 avril 2006, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.88	e

AUTORE	TITOLO	COLL.	D.A.M.
MARRONI, ALDO	<i>Cristina Campo e il vigore della perfezione</i> , in ALDO MARRONI, <i>Filosofie dell'intensità. Quattro maestri occulti del pensiero italiano</i> , Milano, Mimesis, 1997, pp. 63-77 (fotocopie)	CC.I.3.40	d
MAZZARIOL, FERRUCCIO	[Recensione a] <i>Il flauto e il tappeto</i> , in «Studi Cattolici», 140, ottobre 1972, 1 c. (pagina di rivista)	CC.I.3.5	a
MEDAIL, CESARE	<i>Cristina Campo maniaca degli aggettivi: «Attenti, si rischia il manierismo»</i> , in «Corriere della sera», domenica 24 gennaio 1999, p. 27, 1 c. (ritaglio di giornale e fotocopia, 2 copie)	CC.I.3.46	b d
MORASSO, MASSIMO	<i>Tra due analogiche visioni. Note in margine alla poesia di Cristina Campo</i> , relazione letta durante l'incontro natalizio dell'Associazione Oscar Romero "Attenta Anima Nuda. L'itinerario spirituale di Cristina Campo", Oratorio di Sopramonte, Trento, 20 dicembre 1998, 9 c. (fotocopie)	CC.I.3.45	d
MORASSO, MASSIMO	<i>Un'imperfetta amicizia. Cristina Campo e Rainer Maria Rilke</i> , relazione letta durante il seminario di studi "Le Pleiadi bizzarre", Libreria Tikkun, Milano, 22 marzo 1999, 5 c. (fotocopie)	CC.I.3.47	d
ORELLI, GIOVANNI	<i>Segnali femminili e no</i> , in «Azione», rubrica "Arti e spettacoli", giovedì 24 agosto 1989, p. 19, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.22	a
PANDINI, GIANCARLO	<i>Quando gli uomini di lettere mandavano lettere</i> , in «Giornale di Brescia», 26 novembre 1989, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.27	a
PERA, PIA	<i>Cristina Campo. Guerriera antimoderna</i> , in «Il Giornale», rubrica "Album Cultura e Spettacoli", sabato 20 aprile 2002, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.61	d
PERTILE, MARIA	<i>L'ospitalità intellettuale di María Zambrano e Cristina Campo</i> , e CRISTINA CAMPO, <i>Atención y poesia</i> , tradotto da María Zambrano, in "Atti del Seminario María Zambriano, Càtedra d'Art i Cultura Contemporanis, Girona, 21 maggio 2004, 15 c. (fotocopie)	CC.I.3.76	d
PIERACCI HARWELL, MARGHERITA	<i>Simone Weil in Italia e la sua influenza sulla scrittura femminile degli anni Cinquanta/Sessanta</i> , in <i>Le Eccentriche. Scrittrici del Novecento</i> , a cura di Anna Botta, Monica Farnetti, Giorgio Rimondi, Tre Lune Edizioni, pp. 161-177 (fotocopie)	CC.I.3.101	d
RASY, ELISABETTA	<i>Le Imperdonabili</i> , in ?, rubrica "Specchi", 9 luglio 1998, pp. 66-69 (pagine di rivista)	CC.I.3.44	d
RASY, ELISABETTA	<i>L'implacabile</i> , in «Liberal», 25 novembre 1999, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.51	b

AUTORE	TITOLO	COLL.	D.A.M.
REALE, MARIA GIUSI	<i>Viaggio intorno all'idea di bellezza in Cristina Campo</i> , in «Altro verso», 2, novembre 2003, 4 c. (fotocopie)	CC.I.3.75	d
RENAULT, OLIVIER	<i>Cristina Campo. Vivre intégralement</i> , in «Artpress», mensile, mai 2006, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.91	e
ROCCA, GIANNI	<i>Cristina Campo & la "Tradizione" primordiale</i> , in «Studi cattolici», 496, giugno 2002, pp. 426-435 (pagine di rivista)	CC.I.3.67	d
ROCCA, GIANNI – RONDELLI, RODOLFO	<i>Cristina Campo senza scampo</i> , in «Studi cattolici», rubrica "Lettere al direttore", 499, settembre 2002, 1 c. (pagina di rivista)	CC.I.3.72	d
RONCHEY, SILVIA	<i>Il vero Elémire Zolla ve lo racconto io</i> , in «Sette», 27 giugno 2002, pp. 89,91 (pagine di rivista)	CC.I.3.66	d
SARRAUTE, ANNE	<i>Des livres pour les vacances</i> , in «La quinzaine littéraire» 1-15 juillet 2006, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.93	e
SCARAFFIA LUCETTA	<i>Una biografia fuori Campo</i> , in «Avvenire», aprile 2002, 1 c. (fotocopia, sullo stesso foglio di CC.I.3.62)	CC.I.3.63	c
SERRI, MIRELLA	<i>Cristina Campo, il fango e il cielo</i> , in «La Stampa», venerdì 12 novembre 1999, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.49	b
SPINA, ALESSANDRO	<i>Cristina Campo, una tigre in monastero</i> , in «L'avvenire», 19 aprile 1998, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.42	d
SPINA, ALESSANDRO	<i>Il romanzo «ingenuo» di Cristina Campo</i> , in «Studi cattolici», 468, febbraio 2000, pp. 84-93 (fotocopie)	CC.I.3.56	a
STÈPHANE, NELLY	[Recensione a] <i>La noix noir</i> e a <i>Lettres à Mita</i> , in «Europe», [8 avril] 2006, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.87	e
TESIO, GIOVANNI	<i>Zolla e il re appollaiato sulla colonna</i> , in «Pagine del Piemonte», rubrica "I luoghi della letteratura", dicembre 1989, pp. 66-69 (fotocopie)	CC.I.3.28	d
TESIO, GIOVANNI	<i>Nell'ombra di Cristina</i> , in «La Stampa», 7 agosto 1993, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.35	a
TESIO, GIOVANNI	<i>Il monastero della Campo, una Combray domestica</i> , in «Tuttolibri», 16 aprile 1998, 1 c. (fotocopia, 2 copie)	CC.I.3.41	b
TESIO, GIOVANNI	[Recensione a] <i>Sotto falso nome</i> , pp. 1-3 (fotocopie)	CC.I.3.102	d
TESIO, GIOVANNI	saggio su Cristina Campo, corredato di note, 10 c. (fotocopie)	CC.I.3.103	d
TESIO GIOVANNI	<i>Il segno del fiore rivelato da Cristina Campo</i> , in «tL – tutto Libri tempo Libero», p. 3, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.105	c

AUTORE	TITOLO	COLL.	D.A.M.
THIEMANN, SUSANNE	<i>Der Klang: Schreiben als Liturgie</i> , in «Virginia», 1997, 1 c. (fotocopie, 2 copie)	CC.I.3.39	b d
TRAMUTA, MARIE-JOSÉ	<i>Cristina Campo, tranchante comme l'acier</i> , in «Littérature», pp. 13-14, 2 c. (fotocopie)	CC.I.3.104	e
VASSALLO, PIERO	<i>Cristina Campo e gli influssi eterodossi nel tradizionalismo spurio</i> , 11 c. (fotocopie)	CC.I.3.105	d
VITTORINI, ETTORE	<i>Flauti e campanelli per l'addio a Zolla</i> , in «Corriere della sera», 10 luglio 2002, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.70	d
WILLIAMS, CARLOS WILLIAM	<i>La caduta di Tenochtitlan</i> , traduzione e nota di Cristina Campo, in «Questo e altro. Rivista di letteratura», 14, 1963, pp. 84-91 (fotocopie)	CC.I.3.3	d
ZACCURI, ALESSANDRO	<i>Cristina Campo va in convento</i> , in «Avvenire», rubrica "Cultura e religione", martedì 10 [?], 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.107	d
ZOLLA, ELÉMIRE	<i>Venezia dei complotti</i> , in «Corriere della sera», mercoledì 1 luglio 1987, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.8	a
ZOLLA, ELÉMIRE	<i>La verità in uno stile</i> , in «Corriere della sera», domenica 15 novembre 1987, 1 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.9	a
Non identificato	<i>Cristina Campo</i> , in «Il Tempo», 16 aprile 1972, 1 c. (fotocopia di ritaglio)	CC.I.3.4	a
Non identificato	[Recensione a] <i>Lettere a un amico lontano</i> , in «Europeo», 27, 7 luglio 1989, 2 c. (ritaglio di giornale)	CC.I.3.17	a
Non identificato	<i>Cristina Campo, giornate di studio</i> , 7-8 gennaio 1997, presso il Lyceum Club Internazionale, via degli Alfani 48, Firenze (opuscolo)	CC.I.3.37	d
Non identificato	<i>Ricordo di Cristina Campo</i> , 19 aprile 1998, Comunità monastica di Bose [Programma: ENZO BIANCHI, <i>Apertura della giornata</i> ; PIETRO GIBELLINI, <i>La poesia di Cristina Campo</i> ; GIOVANNI TESIO, <i>La prosa di Cristina Campo</i> ; MASSIMO MORASSO, <i>Le traduzioni di Cristina Campo</i>] (opuscolo)	CC.I.3.43	d
Non identificato	MARGHERITA PIERACCI HARWELL presenta il volume <i>Lettere a Mita</i> , Adelphi, mercoledì 26 gennaio 2000, ore 18:00, Libreria Feltrinelli, via Mazzini 20, Brescia (opuscolo)	CC.I.3.55	d
Non identificato	<i>María Zambrano. Ahora, ya. Al final de un centenario – inéditos</i> , in «República de las Letras. Revista de la Asociación de Escritores de España», 89, abril 2005, pp. 4-7, 122-151 [MARÍA PERTILE, <i>Segundas notas para la istoria de dos amigas: María Zambrano y Cristina Campo</i> , pp. 122-143; CLARA JANÉS, <i>Cristina Campo. Poemas</i> ,	CC.I.3.78	d

pp. 144-151] (fotocopie)

AUTORE	TITOLO	COLL.	D.A.M.
Non identificato	<i>Les choix du «Monde des livres»</i> , in «Monde des livres», vendredi 10 mars 2006, 1 c. (fotocopia)	CC.I.3.85	e
Non identificato	<i>[Recensione a] Lettres à Mita e a La noix noir</i> , in «Liberation», rubrica "Littérature étrangère", jeudi 16 mars 2006	CC.I.3.86	e
Non identificato	<i>Margherita Dalmati</i> (programma per una tournée di concerti)	CC.I.3.99	d
Non identificato	[P. C.], <i>Le poesie di John Donne</i> , ritaglio di giornale, 1 c. (a)	CC.I.3.108	a

CARTEGGIO DI CRISTINA CAMPO A ANNA BONETTI

CC.II.1.

1. Lettera, 1946 - 1953 ott. 6
2. Lettera, 1954 sett. 21
3. Cartolina illustrata, 1954 ott. 3
4. Lettera, 1956
5. Lettera, 1956 mar. 14
6. Lettera, 1956 mar. 23
7. Lettera, 1957
8. Cartolina illustrata, 1957 luglio 27
9. Lettera, 1957 ag. 20 - 1957 ag. 26
10. Lettera, 1957 ag. 29
11. Lettera, 1957 ott. 24
12. Lettera, 1957
13. Lettera, 1957 nov. 3
14. Lettera, 1957 dic.
15. Lettera, 1957 dic. 24
16. Lettera, 1958 genn. 4
17. Cartolina illustrata, 1958 genn. 20
18. Lettera, 1958 febbr. 15
19. Cartolina illustrata, 1958 mar. 7
20. Lettera, 1958 apr. 22
21. Biglietto, 1958 magg.
22. Cartolina illustrata, 1958 magg. - 1959 genn. 17
23. Lettera, 1959 genn. 17
24. Lettera, 1960 genn. 9
25. Lettera, 1961 nov. 24
26. Lettera, 1965 genn. 11
27. Biglietto, 1965 febbr. 7

POESIE DI CRISTINA CAMPO

CC.II.2.

1. Ora che capovolta è la clessidra [1953-1955]
2. Il tono dell'autunno [1957-1958]

LETTERA DI MARGHERITA DALMATI AD ANNA BONETTI

CC.II.3.

1. **Lettera**, 1969 ag. 18